М. БОГОМОЛОВА

О РЕПЕРТУАРЕ ГРЕЧЕСКОГО РОСПЕВА В ЗАПИСИ "ГРЕЧЕСКОЙ" НОТАЦИЕЙ.

Новый греческий роспев стал известен в России с середины XVII века. Особая заслуга в его культивировании по праву приписывается деятельности митрополита, в последствии патриарха Никона, а также Мелетия - иеродиакона цареградского патриарха Парфения, который "прибыл в Москву как искусный певец по приглашению царя Алексея Михайловича в I655 году и с I656 до I659 года учил греческому пению как государевых певчих, так особенно патриарших дьяков и поддьяков, которые ему вверены были патриархом Никоном. Переложения греческих напевов первоначально писались или великорусской крюковой нотацией, или великорусской линейной, затем с преобладанием в русских певческих хорах линейной системы нотописания все песнопения греческого роспева стали известны и в нотолинейном изложении."[I]
В этом виде записи греческие песнопения явились предметом фундаментального исследования протоиерея И.Вознесенского.[2]

В нашей работе мы обращаемся к песнопениям греческого роспева, записанным ранее неизвестной в науке крюковой нотацией. Последняя имеет оригинальный графический облик, что позволяет при известном навыке вычленять ее среди других певческих нотаций. Как показал анализ, графические формы этой нотации базируются на графике нотации путевой, которая с одной стороны усложняется посредством введения отдельных элементов демественной нотации, с другой - становится проще, так как из

I. Вознесенский И. Осмогласные роспевы трех последних веков православной русской церкви. III. Греческий роспев в России. - Киев, I893, с. 3,6.
2. См. вышеуказанную работу.

многочисленных производных знамен в постоянном употреблении находятся лишь формы графически наиболее простые.[3] Это позволяет предполагать исконно русское происхождение нотации. Отталкиваясь от датировки рукописных источников, время изобретения нотации и ее бытования мы относим к последней трети ХУП века.

В отдельных случаях песнопения, фиксированные этой нотацией, имеют указания, определяющие их связь с греческим роспевом. Терминология указаний достаточна разнообразна. Приводим наиболее употребительные термины: греческой /производные: греческое, греческих, греческие, греческаго, греческая/; греческой роспев /греческаго роспева/; греческой перевод /ин перевод греческой/; греч. /гречес./. Менее часто встречаются термины: греческое согласие, грецкой, греческое знамя, болшо. роз. гречес., греческие малое. Два последних термина представляют особый интерес, поскольку свидетельствуют о наличии в греческом стиле пения большого и малого роспева.

Совокупность оригинальной графики с указаниями типа "греческий" позволяют условно назвать нотацию "греческой".

В настоящее время "греческая" нотация выявлена в девятнадцати рукописных источниках.[4] Думается однако, что указанное число не является исчерпывающим, так как нотация была найдена в процессе работы с рукописями безлинейного многоголосия, которые, как известно, составляют лишь незначительную

---

3. Более подробно о графике "греческой" нотации См. Богомолова М. Неизвестная крюковая нотация второй половины ХУП века /рукопись в печати/.
4. Перечень рукописей дан в приложении. См. с.30 нашей работы.

часть корпуса певческих рукописей средневековой Руси.[5].

В большинстве рукописей "греческой" нотацией записаны произведения двух- и, реже, трехголосные. Однако встречаются и одноголосные записи. В трех рукописях /МР I2, I3, I5/ "греческая" нотация представлена как двухголосными, так и одноголосными песнопениями, в трех /МР I,4,6/ господствует одноголосная запись. Это дает возможность предположить наличие одноголосной традиции, истоки которой еще предстоит изучать.

Основным объектом нашего анализа явилась рукопись №6 /ГИМ., Синод.певч., №1252, 80-е годы ХУП в./. Указанная рукопись - памятник русского безлинейного многоголосия. Ее состав образуют обиход, октоих, стихирарь и азбука. Главенствующее положение в сборнике занимают песнопения двух- и трехголосные. Реже встречаются записи одноголосные, часть из которых фиксирована "греческой"нотацией. Наблюдения и выводы, сделанные в ходе рассмотрения репертуара песнопений "греческой" нотации этой рукописи, проверялись и уточнялись путем привлечения материалов всех вышеназванных источников.

Песнопения, записанные "греческой" нотацией, можно подразделить на:

I. неизменяемые, связанные с суточным кругом богослужения, сосредоточены они в певческом обиходе. Так, в рукописи №6 произведения греческого роспева входят в состав служб великой вечерни, утрени и литургии;

2. изменяемые песнопения годового круга богослужения. Это песнопения важнейших для православной церкви праздников,

5. Исключением являются две рукописи - МР I,4, все песнопения в которых фиксируют одноголосную традицию пения.

в ряду которых на первом месте находится служба Пасхи, далее следуют службы праздников двунадесятых, великих и святых с полиелеем. Греческие песнопения годового круга выявлены в стихираре;

3. песнопения двух молебных чинов составили третью группу, выявлены они в обиходе.

В седмичном круге богослужения, представленном в анализируемой рукописи изменяемыми песнопениями октоиха, произведения греческого роспева отсутствуют.

§I. Песнопения "греческой" нотации в суточном круге богослужения.

В службе великой вечерни рукописи №6 греческие песнопения занимают незначительное место. "Греческой" нотацией изложены припевы:"Господи, воззах" на восемь гласов и тропарь 4-го гласа:"Богородице Дево, радуйся". Аналогичная картина наблюдается и в других рукописных источниках. В предлагаемой ниже таблице №I /См. с.5/ отмечены все случаи использования песнопений "греческой" нотации в чине великой вечерни.

Как правило, количество песнопений "греческой" нотации в отдельно взятой службе ограничено одним- двумя. Особняком стоит источник №I8, в нем "греческой" нотацией изложен цикл богородичных воскресных на восемь гласов. В каждом гласе дано по два песнопения - богородичен на:"Господи, воззвах" и богородичен на стиховне /общее количество песнопений - шестнадцать/. Необходимо отметить, что в состав великой вечерни суточного круга богородичны не входят, они являются принадлежностью великой вечерни седмичного круга богослужения и даны, как правило, в октоихе. В определенное время песнопения эти накла-

Таблица № I. Песнопения "греческой" нотации в службе великой вечерни.

I	II	III	IУ							У		
№№	видовое наименование	инципиты текста	№№ рукописей							итого		
										спис-ков	песнопений	
			6	3	7	8	I5	I7	I8		глас.	внеглас.
I	припевы	"Господи, воззвах"	I,8					I,8		2	8 а-и	
2	стих на выходе	"Свете тихий"		I	I			I		3		I
3	тропарь	"Богородице Дево"	I			I	I			3	I д	
4	богородичны								I,I6	I	I6 а-и	
Итого вид. единиц			2	I	I	I	I	2	I	4	25	I
Итого песнопений			2,9	I	I	I	I	2,9	I,I6	26		

дываются на песнопения великой вечерни суточного круга, этим и объясняется включение данного цикла в таблицу №I.

В службе утрени произведения "греческой" нотации представлены более широко. Для удобства анализа в таблице №П /См. с.6/ воспроизведен состав чина утрени. Две первые колонки IУ графы содержат информацию о песнопениях утрени в рукописи №6 /в первой колонке отражено наличие песнопений строчного многоголосия, во второй - песнопений "греческой" нотации/.

Обратимся первоначально к рукописи № 6. Перечень песнопений таблицы отражает состав воскресной утренней службы, в которую дополнительно введены песнопения, исполняемые на воскресной утрени в великий пост /№№ 6,I4,I6/. Общее количество песнопений утрени - двадцать три.[6] Список текстов, записанных "греческой" нотацией, составляет почти половину указанного ко-

6. Номер 5 не входит в состав утрени рукописи №6.

Таблица № П. Песнопения "греческой" нотации в службе утрени.

I	II	III	IУ										У		
№№	видовое наимен.	инципиты текста	№№ рукописей										итого		
			6	6	2	3	5	7	I2	I4	I6	I9	сп.	гласов.	вне гл.
I	припевы	"Бог Господь"	8	I									I	I а	
2	тропари воскресные	"Да веселятся небесная"		I									I	I г	
		"Ангельския силы"		I									I	I *s*	
3	полиелей	"Хвалите имя Господне"	I	I									I		I
4	кафизма I7	"Блажени непорочнии"		I	2				I			I	5		I
5	тропари заупок.	"Святых лик обрете"										8	I	8 є	
6	псалом I36	"На реках вавилонских"	3	I									I		I
7	величания		43						I				I		I
8	тропари воскрес.	"Ангелский собор"	6												
9	антифон	"От юности моея"	I	I	I	I	2	I	I		I		8	I д	
I0	прокимен	"Помяну имя"	2												
II	псалом	"Всяко дыхание"	5												
I2	по Еванг.	"Воскресение Христово"	I												
I3	Слава и Ныне	"Молитв ради апостолов"	2												
I4	Слава и Ныне	"Покаяния отверзи ми"	2												
I5	стихира	"Воскрес Иисус"	I	I									I	I *s*	
I6	стихира	"Множество соделнных ми зол"	2												
I7	ирмоса канона Бце	"Отверзу уста моя"		8			8						2	8 д	
I8	припевы		6	I,80	I								2		I8I
I9	по 9 песн	"Свят Господь"	I												
20	светил., стихиры, богород.		33												
2I	и Ныне: богород.	"Преблагословенна еси Бце"	2						I	I			2	I в	
22	славословие вел.	"Слава ввышних Богу"	2				2		I	I			4		I
23	трисвятое	"Святый Боже"	4				2		I	I			4		I
24	многолетие		3												
	итого видовых единиц		20	9	3	I	4	I	6	3	I	2	I4	22	7,8I
	итого песнопений			I7,80	4	I	I4	I	6	3	I	9	29,8I		

личества /девять номеров/. Отдельные греческие песнопения являются еще одной певческой версией распеваемого текста и помещены до /№3/ или после /№№1,6,9,15/ аналогичных строчных произведений. Другие представляют собой единственную певческую версию рукописи /№№ 2,4,17/ и, таким образом, назначены к обязательному исполнению. В эту группу помимо кратких песнопений /№ 2 - тропари/ входят протяженные музыкально-поэтические композиции: кафизма 17: "Блажени непорочнии" и ирмоса воскресного канона Богородице 4-го гласа: "Отверзу уста моя".

Большое место среди утренней службы рукописи №6 занимают греческие припевы на 9 песни канона. Отличительной особенностью рукописи №6 является совместное изложение циклов величаний на праздники господские, богородичные, святым и припевов на девятой песни канона. Перечень праздников, величания которым имеются в рукописи №6, включает сорок одно наименование. В двадцати из них, помимо строчного величания, мы находим греческие припевы, неоднократно выделенные указаниями: "Греч". /л.123/, "греческих" Т припѣ[п]" /л.244об./, "греческаго роспѣву два стиха" /л.259/.

Греческие припевы даны на все двунадесятые праздники, два великих праздника /Покров, Обрезание/, два средних праздника святых, имеющих бдение /преставление Иоанна Богослова, трех святителей/, а также на субботу Лазареву, неделю Фомину, Алексею митрополиту, великомученику Иоанну воину. Обычное количество припевов на девятой песни - два, однако в службах праздников Введения Богородицы, Рождества Христова, Богоявления оно значительно увеличивается и составляет, соответственно, восемь, пятнадцать и четырнадцать.

Греческие припевы имеют господствующее положение, строчные припевы наряду с греческими отмечены только в шести праздниках: Введения Богородицы, Рождества Христова, Богоявления, Сретения, Благовещения, Успения.

Мы рассмотрели перечень греческих песнопений в рукописи №6 . Для того, чтобы выяснить насколько традиция, отраженная в указанном источнике, типична для бытования греческого роспева в записи оригинальной нотацией необходимо проанализировать все случаи использования греческих песнопений в чине утрени. Работа эта была проделана нами, полученные результаты систематизированы в IУ графе табл. №П /См. с.6/.

Помимо рукописи №6 песнопения утрени в записи "греческой" нотацией выявлены еще в восьми рукописях. При сопоставлении хорошо видно,что в рукописи №6 содержится наиболее полный список греческих песнопений /девять номеров/, в других рукописных источниках греческий роспев занимает значительно меньшее место. Почти в половине рукописей /№№3,7,I6,I9/ сфера его использования в чине утрени ограничена одной- двумя видовыми единицами. Большая полнота характерна для рукописей №№ 2,5, I2,I4, в них мы находим от трех до шести видовых единиц, фиксированных "греческой" нотацией.

По сравнению с рукописью №6 наблюдается некоторое расширение репертуара /См. №№ 5,2I-23, табл.№П/. Общий список греческих песнопений насчитывает четырнадцать номеров и в совокупности представляет практически полный чин утрени в изложении "греческой" нотацией. Однако при рассмотрении этого списка отчетливо видна неравномерность использования песнопений. К употребительным можно отнести только четыре песнопения: №9 - антифон: "От юности моея" /выявлен в восьми списках/, №4 -

кафизма I7: "Блажени непорочнии" /пять списков/, №22 - славословие великое: "Слава ввышних Богу" и №23 - трисвятое: "Святый Боже" / по четыре списка/. Другие произведения встречаются редко. Это позволяет говорить о нестабильности репертуара, широта которого в значительной степени зависит, вероятно, от индивидуальной приверженности к данному певческому стилю составителя или переписчика рукописи.

Рассмотрим употребление песнопений "греческой" нотации в чине литургии, перечень песнопений приведен в таблице № Ш.

Таблица № Ш. Песнопения "греческой" нотации в чине литургии Иоанна Златоуста.

I	П	Ш	IУ					У		
№№ п/п	видовое наименование	инципиты текста	№№ рукописей					итого		
			6	2	5	7	I2	списков	песнопений глас.	внеглас
I	антифоны изобразительные	"Благослови, душе моя"	I					I		I
2	тропарь	"Единородный сыне"	I	I		2		4		I
3	входное	"Придите поклонимся"	I	I		I		3		I
4	достойно	"Достойно есть"	I	I		I	I	4		I
5	припев на Пасху	"Ангел вопияше"				I		I		I
6	причастны	"В память вечную"	I	I				2		I
		"Тело Христово"	I					I		I
		"Видехом свет"	I					I		I
		"Да исполнятся уста"			I			I		I
		"Буди имя Господне"	I					I		I
итого вид.единиц			5	4	I	4	I	6		I0
итого песнопений			8	4	I	5	I	II		

В последование литургии рукописи №6 включено восемь пес-

нопений "греческой" нотации. Новым по сравнению с ранее рассмотренными службами является двух - и трехголосное изложение греческих песнопений. Песнопения "греческой" нотации входят в состав строчной литургии наряду с песнопениями других роспевов: демественного, новгородского, киевского, тихфинского. Все они являются еще одной версией распеваемого текста и, таким образом, могут рассматриваться как один из "ин роспевов".

Последование литургии рукописи №6 образует около двухсот произведений /столь значительное число объясняется многочисленными певческими версиями того или иного текста/; песнопения "греческой" нотации в указанной рукописи составляют незначительную часть, менее пяти процентов. Несмотря на это, перечень песнопений "греческой" нотации рукописи №6 является наиболее полным. Меньшее количество греческих песнопений содержится в рукописях №2 и 7 /соответственно четыре и пять песнопений/. В двух источниках - №№ 5,12 в литургию введено только по одному песнопению "греческой" нотации.

При сопоставлении списка песнопений "греческой" нотации рукописи №6 с литургийными песнопениями этой нотации, выявленными в других источниках, заметно некоторое расширение репертуара. Однако указанное расширение нестабильно, возникает оно за счет единичных списков, к таковым относятся №№ 5,9.

Аналогично ранее рассмотренным службам великой вечерни и утрени степень употребительности песнопений "греческой" нотации в литургии различна. К распространенным можно отнести только три произведения: "Достойно есть" /№4/ содержится в четырех рукописях из общего количества пять, в четырех же списках выявлен тропарь "Единородный сыне" /№2/, в трех спис-

ках входное: "Придите поклонимся" /№3/. Остальные произведения встречаются эпизодически, известны они за исключением №6 лишь в единичных списках.

Помимо рассмотренных, к группе литургийных песнопений относятся еще два: "Да исправится молитва моя" и причастен: "Благословлю Господа". Выявлены они в последовании литургии преждеосвященных даров рукописи №6, в других рукописных источниках указанные песнопения не встречаются.

Мы рассмотрели все случаи употребления песнопений "греческой" нотации в службах суточного круга богослужения. В заключении предлагаем таблицу № IУ, в которой суммированы сведения о количестве греческих песнопений в той или иной службе, об используемых видах песнопений, их гласовой принадлежности. / См. с. I2/.

Итак, в суточном круге богослужения нами выявлено шестьдесят пять песнопений, записанных "греческой" нотацией. Перечень видов песнопений широк и разнообразен. Практически все известные по иным стилистическим традициям виды песнопений представлены в таблице № IУ.

Анализ репертуара песнопений "греческой" нотации суточного круга богослужения позволяет говорить о разной степени их употребительности. Наиболее часто и разнообразно греческие песнопения используются в службе утрени /выявлено четырнадцать видовых единиц в девяти рукописях/, реже песнопения "греческой" нотации встречаются в великой вечерне /четыре видовые единицы в восьми рукописных источниках/ и в литургии / шесть видовых единиц в пяти рукописях/.

Греческий роспев в записи оригинальной нотацией подчинен системе осмогласия. Значительное количество песнопений имеют

Таблица № IУ. Песнопения "греческой" нотации в суточном круге богослужения.

I	II	III								IУ		У		
№№	видовое наименование	кол-во песнопений в гласах								итого		кол-во псн. в службах		
		а	в	г	д	є	ѕ	з	и	глас	внеглас	вечерня	утреня	литургия
I	припевы на "Господи, воззвах"	I	I	I	I	I	I	I	I	8		I,8		
2	стих										I	I		
3	тропарь				I					I		I		
4	богородичны	[illegible]	2	2	2	2	2	2	2	16		16		
	всего	3	3	3	4	3	3	3	3	25	I	26		
5	припевы "Бог Господь"	I								I			I	
6	тропарь			I			I			2			2	
7	полиелей										I		I	
8	кафизма										I		I	
9	тропари заупокойные					8				8			8	
I0	величания										I		I	
II	псалом										I		I	
I2	антифон				I					I			I	
I3	стихира по 50 пс.						I			I			I	
I4	ирмоса канона				8					8			8	
I5	припевы на 9 песни										I,8I		I,8I	
I6	и ныне		I							I			I	
I7	славословие										I		I	
I8	трисвятое										I		I	
	всего	I	I	I	9	8	2	-	-	22	7,8I		29,8I	
I9	антифоны изобразительн.										I,2			I,2
20	тропарь										I			I
2I	входное										I			I
22	достойно										I			I
23	припев										I			I
24	причастны										5			5
	всего										I0			I0
	итого	4	4	4	I3	II	5	3	3	47	I8	65,8I		

указания, определяющие их принадлежность к тому или иному гласу. На восемь гласов распеты припевы: "Господи, воззвах", "Бог господь" и воскресные богородичны. Помимо гласовых, в репертуар греческого роспева входят составной частью и песнопения внегласовые. В этом греческий роспев близок знаменному

и путевому стилям пения, песнопения которых также подразделяются на гласовые и внегласовые.

С помощью табл.№ IУ легко прослеживается неравномерность использования гласов. К наиболее распространенным следует отнести четвертый и пятый гласы, в них распето тринадцать и одиннадцать песнопений, другие гласы используются значительно реже.

Насколько выявленные на основе анализа суточного круга богослужения особенности репертуара, гласовой организации греческих песнопений характерны для греческого роспева в целом? - постараемся выяснить это при анализе репертуара годового круга богослужения.

§2. Песнопения "греческой" нотации в годовом круге богослужения.

В рукописи №6 годовой круг богослужения представлен циклами стихир шестидесяти трех праздничных служб. Тип стихираря может быть определен как праздничный, службы изложены в порядке солнечного церковного года /сентябрь - август/. В состав стихираря введено также несколько служб постного цикла: неделя мясопустная, службы великого четверга и великой субботы, Пасха, неделя жен мироносиц.

Греческий роспев в записи "греческой" нотацией выявлен в тринадцати службах этой рукописи: Рождества Богородицы, Введения во храм, Рождества Христова, Богоявления, Алексея митрополита, Благовещенья, Недели Ваий, Пасхи, Николы чудотворца, апостолов Петра и Павла, св.муч. Иоанна, Успения, Сретения иконы Богородицы владимирской.

Исходя из количества песнопений, фиксированных "греческой" нотацией, вышеперечисленные службы можно подразделить

на две группы. В первую вошли службы девяти праздников, в них греческий роспев представлен отдельными песнопениями. Вторая группа объединила службы четырех праздников, греческий роспев в которых использован более широко, им распеты не только отдельные песнопения, но и сложные музыкально-поэтические композиции - каноны.

I группа песнопений "греческой" нотации годового круга богослужения.

В состав первой группы вошли службы различных разрядов праздников: двунадесятых /Рождество Богородицы, Введение во храм, Рождество Христово, Богоявление, Благовещение/, великих /ап. Петра и Павла/ и средних, именуемых полиелейными /Николы чудотворца, митрополита Алексея, св. муч. Иоанна/.

Количество греческих песнопений, как показал анализ состава служб, в определенной степени зависит от разряда праздника. Службы двунадесятых праздников имеют большее количество песнопений греческого роспева, сравнительно со службами праздников великих и средних. Так, максимальное количество греческих песнопений /двадцать пять/ отмечено в службе праздника Рождества Христова, минимальное /одно/ - в службах Николы чудотворца и ап. Петра и Павла.

При изучении репертуарного списка песнопений I группы выявляется разница их использования в службах великой вечерни и утрени. В чине великой вечерни годового круга богослужения песнопения греческого роспева употребляются редко. Три стихиры на:"Господи, воззвàх" I-го гласа содержатся в вечерней службе праздника Введения Богородицы и одна стихира на:"Господи, воззвах" того же гласа - в службе митрополита Алексея.

Преимущественное применение греческого роспева в записи

оригинальной нотацией наблюдается в утренних службах[8]. В последовании утрени применяются различные виды песнопений. Наиболее часто встречаются кондаки, седальны, тропари и светильны. Обращает на себя внимание наличие указаний на пение по принципу подобия. Термины "под.", "подо." предпосланы различным видам песнопений: стихирам на:"Господи, воззвах", седальнам, кондакам, светильнам.

Наиболее часто термин "под." встречается в седальнах. Так, например, в службах праздников Рождества Христова и Благовещенья модели подобнов следующие:

по I кафизме седален глас а҃, подобен: "Гроб твой"...,

по 2 кафизме седален глас г҃, подобен: "Красоте девства"...,

по 3 кафизме седален глас д҃, подобен: "Удивися Иосиф"...

Кроме того, общность моделей распространяется и на седальны по полиелею. В службах Рождества Христова и св.муч. Иоанна в седальнах по полиелею используется уже упомянутая модель 4-го гласа: "Удивися Иосиф".

Необходимо отметить, что в большинстве случаев песнопения в записи "греческой" нотацией введены в состав служб как обязательные для исполнения, то есть они являются единственной певческой версией распеваемого текста. Реже /только в пяти случаях/ в структуру службы наряду с греческой включена иная певческая версия. Так, например, в службе праздника Введения Богородицы стихиры на:"Господи, воззвах" даны два раза. Стихиры греческого роспева помещены в начале службы, далее следуют аналогичные тексты, представляющие собой образцы строчно-

8. Напомним, что аналогичное соотношение было выявлено нами при анализе служб суточного круга богослужения.

го двухголосия. В службе праздника Рождества Христова по две певческие версии имеют следующие песнопения: ирмосы I-й и 9-й песен канона и кондак по 6-й песни канона. При этом мы вновь встречаемся с первоначальным изложением греческих песнопений в последовании строчных служб.

Исходя из этого можно заключить, что составитель рукописи №6, предлагая две певческие версии, отдает явное предпочтение песнопениям греческого роспева.

Помимо рассмотренных, к первой группе относятся также несколько служб, выявленных в рукописях №№ 5 и II. В первой "греческая" нотация использована в службах праздников: Введения Богородицы, Николы чудотворца, Рождества Христова; во второй - Покрова, Введения Богородицы, Успения Богородицы. Таким образом, состав первой группы расширяется за счет песнопений служб Покрова и Успения, в обоих случаях это стихиры на "Господи, воззвах" I-го гласа, распетые на подобен: "О дивное чудо".

Песнопения рукописей №№ 5,II представляют особый интерес, так как отражают многоголосную традицию греческого роспева. В рукописи №5 все греческие песнопения изложены двухголосно, а в рукописи №II - трехголосно. На основе писцово-певческих помет рукописи №II /лл.I22,I27об.,I33,I37об./ можно говорить о малом греческом роспеве в переводе "вятскаго архиепископа певчего Ивана Козмина сына Тряпицына".

Необходимо отметить, что если в рукописи №6 греческие песнопения были введены в последование строчных служб, то в рукописях №№5,II строчные песнопения отсутствуют, состав сокращен и ограничен подборкой нескольких песнопений, изло-

женных "греческой" нотацией.

Сопоставление списка греческих песнопений указанных рукописей с перечнем песнопений аналогичных служб рукописи №6 выявляет их общность. Так, в службе Рождества Христова рукописи №5 содержится восемь песнопений "греческой" нотации /припев: "Бог Господь" 4-го гласа, тропарь 4-го гласа, седален по кафизме I-го гласа, седален по полиелею 4-го гласа, ипакой 8-го гласа, кондак 3-го гласа, два припева по 9 песни/, из них шесть /исключая припев и ипакой/ мы находим в рукописи №6. Два кондака из службы Николы чудотворца рукописи №5 также имеют аналогии в рукописи №6. Это позволяет говорить об определенном выборе текстов для распевания их греческим пением.

Общее количество песнопений "греческой" нотации I группы насчитывает двадцать семь, из них двадцать пять произведений известно по рукописи №6. К употребительным можно отнести стихиры на: "Господи, воззвах" I-го гласа, они выявлены в пяти списках и седальны по кафизмам /четыре списка/, остальные песнопения найдены в одном, редко в двух списках.

П группа песнопений "греческой" нотации годового круга богослужения.

Как уже отмечалось, характерным для этой группы является изложение "греческой" нотацией канонов. Обратимся первоначально к рукописи №6. В ней каноны, записанные "греческой" нотацией, выявлены в службах четырех праздников: Недели Вайи, Пасхи, Успения Богородицы, Сретения иконы Богородицы владимирской. Все каноны полные, содержат последование девяти песен.[9] Каждая песнь канона состоит из ирмоса и двух-трех

9. Вторая песнь в канонах отсутствует, объясняется это тем, что поется она только в великий пост.

тропарей. Большее количество тропарей /четыре/ наблюдается только в каноне праздника Сретения иконы Богородицы владимирской.

В службе Успения Богородицы "греческой" нотацией фиксировано два канона: канон I-го гласа песнь I, ирмос: "Преукрашеная божественною славою" и канон 4-го гласа песнь I, ирмос: "Отверзу уста моя". В начале излагаются ирмос и тропари первой песни канона I-го гласа, затем ирмос и тропари первой песни второго канона 4-го гласа. В такой же последовательности даны песнопения остальных песен канонов.[10].

Количество песнопений в канонах достаточно велико и составляет: тридцать /канон Вайи/, сорок три /канон Пасхи/, пятьдесят четыре /два канона Успения Богородицы/, тридцать два /канон Сретения/.

Кроме канонов, в службах вышеназванных праздников "греческой" нотацией записаны и отдельные песнопения. Это три стихиры на:"Господи, воззвах" и седален по кафизме в службе Успения Богородицы; тропари /пять/, предшествующие канонам всех служб.

Необходимо отметить, что в составе рукописи №6 выявлено всего девять канонов, восемь из которых даны в записи "греческой" нотацией, и только один /канон службы Богоявления/ является образцом строчного многоголосия. Из восьми греческих канонов шесть связаны с культом Богородицы /один канон выявлен в суточном круге богослужения, пять - в годовом и два в последовании молебна/. Ни в одной из известных нам певческих книг мы не наблюдали подобного явления. Это дает

---

10. В каноне 4-го гласа "Отверзу уста моя" отсутствует 7 песня.

возможность предположить отражение в рукописи №6 особо развитой традиции почитания Богородицы. К сожалению, сведениями о месте написания данного источника мы не располагаем. Помещенная на левом поле первого листа помета дает возможность лишь предположительно говорить об Ярославле, так как сделана она почерком XX века.

Наблюдаемая нами тенденция изложения канонов "греческой" нотацией не является особенностью рукописи №6, она прослеживается и в других источниках. Анализ состава пятидесяти рукописей безлинейного многоголосия позволил выявить пятнадцать списков канонов, из них пять - представляют собой образцы строчного многоголосия,[11] десять - фиксированы "греческой" нотацией. Это каноны служб: Знамения Богородицы в Новгороде /рукопись №4/, Пасхи /№№ 10,12,14,15,17/, Пятидесятницы /№№ 10,13/, Спаса нерукотворного /№4/, Николы чудотворца /№4/.

Всего выявлено пятнадцать списков канонов. Из них три /Знамению Богородицы, Спасу нерукотворному, Николе чудотворцу/ известны только по одному списку, канон Пятидесятницы найден в двух списках, а пасхальный канон - в пяти списках. В трех случаях /Пасха, Пятидесятница, Спас нерукотворный/ мы встречаемся с объединением двух канонов в службе праздника. В двух рукописях №№ 12,17 пасхальный канон I-го гласа: "Воскресения день" соединен с богородичным каноном I-го гласа: "Пресвятая Богородице, спаси нас". Ирмосы второго канона опущены, он представлен в каждой песне двумя тропарями. В службе Спасу нерукотворному канон праздника 8-го гласа "Море огустил

11. См. рукописи №№ 4,9,12,13 /канон Пасхи/; ГИМ., Синод. певч., №152 /канон службы Богоявления/.

еси" также объединен с богородичным каноном. Последовательность изложения песнопений канонов аналогична ранее описанной. Отметим, что в обоих случаях богородичные каноны распеты в том же гласе, что и канон праздника.

В службе праздника Пятидесятницы мы вновь встречаемся с объединением двух канонов, однако изложены они в разных гласах. Канон: "В Понте покры фараона" распет в 7-м гласе, а канон: "Божественным покровен" - в 4-м гласе. Оба канона даны с ирмосами. В начале излагаются ирмос и тропари первой песни канона 7-го гласа, затем ирмос и тропари первой песни канона 4-го гласа. Последовательность изложения песнопений третьей - девятой песен аналогична описанной.

Господствующим в канонах является одноголосное изложение /двенадцать списков/. Многоголосные записи встречаются реже, выявлены они только в трех случаях /рукописи №№ 10,14,17/ - это три трехголосных списка пасхального канона.

За исключением пасхального, все вышеназванные каноны в рукописи №6 не встречены. Таким образом, общее число канонов в записи "греческой" нотацией насчитывает двенадцать, а общее количество песнопений - триста сорок пять.

Наиболее типичным для греческого роспева в записи "греческой" нотацией является пасхальный канон /всего выявлено шесть списков/, остальные каноны известны по одному, редко двум спискам /канон Пятидесятницы/.

Заканчивая обзор репертуара песнопений "греческой" нотации в годовом круге богослужения, приводим таблицу №У, в которой содержатся данные о видах песнопений, их гласовой принадлежности, степени употребительности.

Таблица № У. Песнопения "греческой" нотации в годовом круге богослужения.

I	П								Ш		IУ				У	
									итого		Iгр.		IIгр.		итого	
видовое наименование	кол-во песнопений в гласах								глас.	внеглас	списк.	псн.	списк.	псн.	списк.	псн.
	а	в	г	д	є	ѕ	з	и								
стихиры на "Г.в."	3								3		5	3	I	3	6	3
запев "Бог Госп."				I					I		I	I			I	I
тропарь	3			8	I			I	I3		8	7	9	6	I7	I3
слава и ныне								I	I		I	I			I	I
седальны по каф.	I		I	2	I			I	6		4	3	2	3	5	6
седальны по полиелею				I					I		3	I			3	I
песнопен. канона																
ирмос	2								2		I	2			I	2
по 3п. ипакой								I	I		I	I			I	I
по 6п. кондак			I	I				2	3		3	3			3	3
по 9п. припевы										I	2	I			2	I
по 9п. светильны										5	5	5			5	5
всего	9	-	2	I3	2	-	-	6	3I	6						37
канон																
Знамен. Богородицы новгородской				I		33		I	35						I	35
Недели Вайи				28		2			30						I	30
Пасхи	45			I	I			I	48	2					6	50
- " -	I7								I7						2	I7
стихиры Пасхи					4				4						5	4
Пятидесятницы				I			2I	I	23						2	23
- " -				24					24						2	24
Спаса нерукотв.				2				22	24	I					I	25
- " -								I4	I4						I	I4
Успению Богород.	26	I						I	28	2					I	30
- " -				24					24						I	24
Сретение Богород. Владимирской	I		29	I					3I	I					I	32
Николаю чудотв.								4I	4I						I	4I
всего	89	I	29	82	5	35	2I	8I	343	6					25	349
итого	98	I	3I	95	7	35	2I	87	375	I2						387

Итак, в годовом круге богослужения нами выявлено триста восемьдесят семь песнопений, записанных "греческой" нотацией. Отметим, что подавляющее большинство песнопений /триста сорок девять/ входит в состав канонов. Исходя из этого можно заключить, что наиболее типичной видовой единицей репертуара

греческого роспева в записи "греческой" нотацией является канон, последний выявлен в двадцати пяти списках. Далее по степени употребительности следует тропарь /семнадцать списков/. Остальные виды песнопений встречаются редко.

При анализе репертуара греческих песнопений годового круга богослужения выявляется специфическая черта - практически отсутствуют стихирарные песнопения, которые, как известно, составляют основную часть репертуара знаменного и путевого стилей пения.

Рассматривая службы суточного круга богослужения, мы пришли к выводу о преимущественном употреблении греческого роспева в чине утрени. Аналогичное явление наблюдается и в службах годового цикла. В чине вечерни песнопения "греческой" нотации используются редко, выявлено всего только шесть списков стихир на:"Господи, воззвах" I-го гласа, подобно: "О дивное чудо".

Подтверждается также выявленная ранее подчиненность греческого роспева системе осмогласия. К наиболее употребительным в службах годового круга богослужения можно отнести первый, четвертый и восьмой гласы. Излюбленные в знаменном и путевом стилях пения второй и шестой гласы в анализируемом нами репертуаре практически не используются.

§ 3. Песнопения "греческой" нотации в молебных чинах.

"Греческой" нотацией фиксированы чин заздравной чаши и последование общего молебна Богородице. Указанные чины выявлены: первый только в одной рукописи №6, второй - в двух источниках №№I,6.

Чин заздравной чаши помещен после утрени и содержит молебные песнопения о здравии царя и ниспослании победы на "супостаты", в песнопениях упоминается имя царя Алексея Михайловича. Чин дан в двух певческих версиях, при этом первоначально излагается одноголосная запись "греческой" нотацией, за ней следует строчное двухголосие. Количество песнопений, составляющих чин, небольшое. В рукописи №6 "греческой" нотацией записаны: тропарь I-го гласа: "Спаси, Господи, люди твоя", кондак 4-го гласа: "Вознесыйся на крест" и песнопение: "Предстателство страшное".

Основной частью молебна Богородице является канон 8-го гласа: "Воду прошед", он выявлен в трех списках. В рукописи №6 текст канона дан два раза на славянском и греческом языках /греческой азбукой/. Тексту на греческом языке предпослано указание: "Канонъ пресвятой Бце Воду прошедъ на греческих речахъ"/л.II38/. Сравнительный анализ крюковых записей канона выявил их значительную близость. Это позволяет говорить об единой музыкальной версии распеваемых текстов.

В отличие от молебного канона Богородице 4-го гласа, состав которого ограничен последованием ирмосов,[12] рассматриваемый канон содержит значительное количество песнопений /пятьдесят/. Нотированные ирмоса в каноне отсутствуют, имеются только указания на тот или иной ирмос. Структура песен складывается из совокупности четырех-пяти тропарей. По 3-й песни дополнительно введено два песнопения: "Спаси от бед рабы твоя" и "Призри благоусердием"; по 6-й песни - прокимен 4-го гласа: "Помяну имя твое", стихира 6-го гласа: "Не вверзи мя чело-

12. Названный канон содержится в службе утрени рукописей №№5,6.

веческому".

Канону предшествует припев: "Бог Господь" и песнопения: "К Богородице прилежно", "Неумолчим никогда". По 9 песни даны богородичны /пять/.

Общее количество песнопений, фиксированных "греческой" нотацией, в последовании молебна составляет пятьдесят три.

Нами были рассмотрены все случаи использования песнопений "греческой" нотации в составе служб суточного и годового круга богослужения, молебных чинов. В заключении приводим таблицу № УI, в которой суммированы сведения о применении "греческой" нотации в составе той или иной рукописи /См. с.25/.

С помощью таблицы хорошо видно, что степень употребительности "греческой" нотации различна. Наиболее часто песнопения этой нотации используются в суточном круге богослужения, произведения указанного круга выявлены в двенадцати рукописных источниках из общего количества - девятнадцать. Греческие песнопения годового круга богослужения входят в состав десяти рукописей. Довольно редко используется "греческая" нотация для записи молебных чинов, последние выявлены только в двух рукописях.

Данные таблицы позволяют говорить, что репертуару греческого роспева в записи оригинальной нотацией свойственна известная нестабильность. Его широта во многом зависит от индивидуальных потребностей, вкуса составителя рукописи, местных певческих традиций. Именно этим объясняется, на наш взгляд, наличие большого числа греческих произведений, известных в одном-двух списках.

Отмеченная нестабильность сочетается с определенной ус-

Таблица № УI. Песнопения "греческой" нотации в рукописных источниках последней четверти ХУП в.

наименование службы, праздника	№ рукописей																		
	I	2	3	4	5	6	7	8	9	I0	II	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9
Вел.вечерня			I			9	I	I							I		9	I6	
Утреня		4	I		I4	80	I					6		3		I			9
Литургия И.Зл.		4			I	8	5					I							
Литургия п.д.						2			I										
Рождество Бцы						4													
Покров											3								
Введение Бцы					3	3					3								
Знамение Бцы				35															
Николы чудотв.				41	2	2													
Рождество Хво					8	8													
Богоявление						2													
Благовещенье						7													
Неделя Вайи						32													
Пасха						48				42		67		40	39		62		
Пятидесятница										I6			5I						
митроп. Алексея						2													
ап.Петра и Павла						I													
с.муч.Иоанна						3													
Успение Бцы						59					3								
Спаса нерукотв.				39															
Сретение Бцы						33													
Чин заздравной чаши						3													
общий молебн	42					I03													
итого	42	8	2	II5	I3	409	7	I	I	58	9	74	5I	43	40	I	7I	I6	9

тойчивостью репертуара, последняя проявляется в преимущественном использовании греческих песнопений в чине утрени, а также в выборе текстов. Как правило, наиболее употребительными в греческом роспеве являются тексты, не распетые или редко распеваемые в иных стилистических традициях /седальны по кафизмам, седальны по полиелею, каноны/.

Особое место в таблице № УI занимает рукопись №6, в ней песнопения "греческой" нотации входят в состав девятнадцати служб. По широте репертуара указанная рукопись является своеобразной энциклопедией греческого роспева. Относительно широ-

ко "греческая" нотация использована в рукописях №5 /в пяти службах/, №№ 4,II,I2 /в трех службах/. Другие источники характеризуются эпизодическим использованием греческого роспева.

Среди множества "ин переводов", местных и авторских транскрипций второй половины ХУП века греческий роспев выделяется большим, разработанным репертуаром и наличием оригинальной нотации. Это придает ему статус певческого стиля и позволяет рассматривать в одном ряду с такими роспевами, как знаменный, путевой и демественный. Изучение репертуара греческого роспева в записи оригинальной нотацией выявляет наличие общих принципов организации древнерусских роспевов; к таковым можно отнести:

I. ориентацию на систему осмогласия, являющуюся основополагающей для знаменного, путевого и греческого стилей пения;

2. разделение песнопений на гласовые и внегласовые, при этом господствующее положение в знаменном, путевом и греческом роспевах занимают песнопения гласовые, в роспеве демественном - внегласовые песнопения;

3. использование в знаменном, путевом и греческом роспевах принципа пения по подобию, общность моделей подобнов;

4. наличие в стилистически разных традициях единых видовых ответвлений - большой, малый роспевы;

5. общность принципов фиксации; песнопения путевого, демественного, греческого стилей пения известны в двух формах записи - столповыми знаменами и знаками оригинальных нотаций;

6 . репертуар, фиксированный оригинальной нотацией, значительно превосходит репертуарный список роспева, записанный столповыми знаменами;

7. запись столповыми знаменами наиболее устойчива; в путевом, демественном, греческом стилях пения она предшествует нотационному периоду, бытует наряду с оригинальными записями, далее /после исчезновения путевой и "греческой" нотаций/ вновь выходит на первый план, сохраняя в поздних рукописях XVIII - XX веков отголоски широко развитых певческих традиций.

Общность принципов организации роспевов обусловливала возможность их тесного взаимодействия и взаимозаменяемости. Оригинальность певческого стиля проявлялась на уровне музыкальной стилистики. Анализ последней в традиции греческого роспева должен стать предметом специального исследования. Предварительно можно говорить о довольно простой музыкальной стилистике, которая находит отражение в графически несложной нотации. Преобладающими в греческом роспеве являются песнопения силлабические, мелизматические произведения встречаются редко. Лица и фиты, посредством которых записывались в других стилистических традициях продолжительные мелодические обороты, в песнопениях "греческой" нотации отсутствуют. Мало свойственна греческим произведениям и внутрислоговая роспевность. Многоголосие "греческой" нотации характеризуется четкостью вертикали, совпадением в столбцах крюковых начертаний. Это сближает его с многоголосием знаменных партитур, а также одновременно выделяет среди партитур строчного и демественного многоголосия, последним присущ линеарный принцип изложения.

Круг источников "греческой" нотации ограничен, однако регион распространения, как показал анализ записей, довольно широк. Так, из записи рукописи № II мы узнаем, что "греческая" нотация была известна певчему вятского архиепископа Ивану

Козьмину, написавшему в 1687 году указанный источник. На л. 134 об. читаем: "Сей переводъ вятскаго архиепископа пѣвъчего Ивана Козмина Сна тряпицына. А писалъ и подписалъ своею рукою въ лѣта зрчѕ года октября въ к день".

Звучал греческий роспев и в Твери, о чем свидетельствует запись рукописи № 12: "Лѣта зрчѕ -го сентября въ день сия книга Трезвоны зачаты писать и совершены рукою многогрешнаго раба богоспасаемаго города Тфери соборныя церкви Преображения Господня ключаря Павла Июдина сына Волкова" /л.1об./.

На поддворье суздальского митрополита "греческая" нотация была известна певчему Матфею. В рукописи № 19 на л. 59 читаем: "Писалъ суждалскаго митрополита пѣвчей Матфей Федоровъ снъ Рохлинъ во РЧГ -м году".

Среди владельцев рукописей, в составе которых выявлена "греческая" нотация, можно назвать подполковника и от лейб-гвардии капитана порутчика Ивана Никифоровича Плещеева /№ 2, л.155/, Василия Максимова Попова, жителя Мышмарицкой / ? / волости /№ 7, л.233/, посадского человека Лукияна Козмина сына Алина, проживавшего в Соликамске /№ 15, лл.23-43/.

Итак, "греческая" нотация была известна в Суздале, Твери, Вятке, Соликамске. Это выводит нотацию за рамки экспериментальной и сообщает ей статус нотации общерусской. К сожалению, мы не располагаем какими-либо сведениями о месте изобретения "греческой" нотации. Возможно, ее возникновение связано с деятельностью Мелетия - иеродиакона цареградского патриарха Парфения, проживавшего в Москве с 1655 года и обучавшего в течение нескольких лет греческому пению государевых и патриарших певчих дьяков.

Однако несомненно, что появление "греческой" нотации не было случайным, оно обусловлено исторически. Культивирование греческого роспева неразрывно связано с идеей преемственности русской церковью традиций первенствующей греческой церкви, с торжеством русской церкви, которая принимает на себя миссию церкви вселенской и приносит моления за все христианские народы.

ПРИЛОЖЕНИЕ: Перечень источников "греческой" нотации.

№№	место, единица хранения	дата рукописи	тип книги
I.	ГБЛ., ф.205, №355	ХУПв., 70-е гг., до I669г.	Сборник /Ирмологий, Обиход полный, Октоих/.
2.	ГИМ., Синод.певч., № 220	ХУПв., 70-е гг., до I676г.	Обиход полный
3.	ГИМ., Синод.певч.,	ХУПв., 70-е гг., /I672-76гг./	Обиход простой
4.	ЦГАДА., ф.396, №3729	ХУПв., 70-е гг., до I676г.	Сборник канонов
5.	ГИМ., Востр., №261	ХУПв., 70-80-е гг	Сборник /песнопения Обихода с Октоихом и службами Рождества Христова, Введения Богородицы, Богоявления/
6.	ГИМ., Синод.певч., №I252	ХУП в., 70-80-е гг.	Сборник /Обиход полный, Октоих, Стихирарь праздничный, Азбука/
7.	ГИМ., Барс., №I349	ХУПв., 70-80-е гг., доI68I	Обиход полный
8.	ГБЛ., ф.379, №I9	ХУПв., 70-80-е гг.	Сборник /Азбука, Обиход постный, Праздники/
9.	ГИМ., Вахр., №309	ХУПв., 70-80-е гг., до I68I	Сборник /Октоих, Обиход простой с литургией постной
I0.	ГИМ., Синод.певч., №I5I	ХУПв., 70-80-е гг.	Сборник песнопений /конволют/
II.	ГИМ., Синод.певч., №I247	ХУПв., 80-е гг.	Сборник песнопений
I2.	ГБЛ., ф.3I0, №I65	ХУПв., 80-е гг.	Обиход полный
I3.	ГИМ., Вахр., №449	ХУПв., 80-е гг.	Сборник песнопений с Обиходом постным
I4.	ГИМ., Щукин., №55	ХУПв., 80-е гг.	Сборник /Обиход полный, Октоих/
I5.	ГИМ., Синод.певч., №III8	ХУПв., 80-е гг.	Сборник /Обиход литургийный, Октоих/
I6.	ГБЛ., ф.379, №4I	ХУПв., 80-е гг.	Сборник обиходных песнопений со стихирами евангельскими
I7.	ГИМ., Синод.певч.,	ХУПв., конец	Сборник /Обиход простой, служба Пасхи/- конволют
I8.	ГПБ., ОI, №689	ХУПв., конец	Сборник /Обиход простой, каноны/
I9.	ГБЛ., ф.I78, №9440	ХУПв. конец-ХУШв. начало	Сборник /Трезвоны, Октоих